

— LES ATELIERS
DE PÉNÉLOPE —

L'ACADÉMIE
VALE

FLAQUE,

Pourvu qu'il pleuve !

conception et mise en scène Solène BOYRON et Chloé SIMONEAU

SPECTACLE À JOUER
THÉÂTRE ET OBJETS DE 6 MOIS À 3 ANS



« Bulletin météo placé sous le signe de giboulées de joie.
Un vent léger sera de la partie, brume douce, couleurs irisées.
L'ambiance sera détendue, s'égayant sur la fin de journée.
A prévoir : petite tempête localisée suivie de rafales de lumières
allant jusqu'à l'arc en ciel.
Il faudra tout de même bien se couvrir, risque de précipitations! »

Tu es né.e de la dernière pluie ?
Ramène ton parent, on va sauter dans les flaques !

Nous, **Solène et Chloé**, deux créatrices, l'une issue du **théâtre d'objets** et l'autre du **théâtre documentaire**, avons mêlé nos univers artistiques pour inventer un spectacle sur la pluie à destination des tout-petits.
Un moment poétique et aquatique.

*« Bienvenue dans notre cabinet de précipitations
Ici, on aime la pluie
On vous invite à l'aimer aussi. »*





*“Si la pluie te mouille,
ce n’est que de l’eau.”*

Anne Sylvestre

DISTRIBUTION

Conception et interprétation : **Solène BOYRON** et **Chloé SIMONEAU**

Scénographie et costumes : **Charlotte ARNAUD**

Création lumière : **Vincent MASSCHELEIN**

Regie son : **François CORDONNIER**

Montage sonore : **Antoine DHEYGERE**

Regard chorégraphique : **Mélanie FAVRE**

Soutien costumes : **Dominique BOYRON**

Administration de production : **Fannie SCHMIDT**

Production : **Les ateliers de Pénélope**

Co-production : **l a c a v a l e**

PARTENAIRES

accueil en résidence et laboratoires en crèche

Le Grand Bleu, scène conventionnée jeunesse, Lille (59)

Le Centre musical les Arcades, Fâches-Thumesnil (59)

Les lieux culturels Pluridisciplinaires de la ville de Lille (59)

La fileuse, Loos (59)

Le théâtre Massenet, Lille (59)

Soutien à la production

La Ville de Lille / Service culture et service petite enfance

La Région Haut-de-France



FLAQUE EN QUELQUES GOUTTES

- ☁️ 2 comédiennes
- ☁️ 1 rencontre entre une nuage et une météoDJrologue
- ☁️ 1 fable telle une ode à la pluie, au présent, à l'acceptation du temps qu'il fait comme du temps qui passe.
- ☁️ 1 mise en commun de nos rapports à la pluie, entre petits et grands, entre joie et frustration, entre sensation de peur et sentiment de liberté
- ☁️ 1 dispositif scénographique qui intègre les spectateurices, qui permet de jouer avec l'eau, de l'entendre et de la regarder
- ☁️ 1 séance de relaxation qui se transforme en discothèque pour tout-petits
- ☁️ 1 espace qui devient un lieu de jeu libre à l'issue de la représentation



NOS PRÉVISIONS TECHNIQUES

FLAQUE : UN SPECTACLE À JOUER !

Il y a vraiment de l'eau au plateau.

Les enfants ont accès à l'eau.

Ça se passe dans la joie !

Les adultes sont invités à accompagner les enfants dans leur exploration.

Un travail de sensibilisation peut être nécessaire.



Durée : 30 min + 15 à 20 minutes d'exploration libre

Jusqu'à 3 représentations dans la même journée. 1h30 minimum entre 2 débuts.

Âge : à destination des enfants de 6 mois à 3 ans.

Jauge : 40 personnes

Espace minimum : 7m X 7m (les spectateurices sont inclus dans cet espace)

Montage : 3h **Démontage** : 1h30

Lumière : la compagnie vient avec un dispositif autonome pour les lieux non équipés.

Plan de feu à prévoir pour les lieux équipés.

Son : la compagnie vient avec son système de diffusion sonore / Prévoir 2 pieds d'enceintes standard et un pied de micro embase lourde.

LE DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE

La scénographe **Charlotte Arnaud** a imaginé un dispositif pouvant accueillir **une jauge de 40 personnes** qui puisse être installé facilement pour investir des lieux de la petite enfance. Le public est invité à se positionner sur un des 4 îlots conçus pour eux. Il y a là de quoi s'occuper les mains et les yeux. Ces îlots sont pensés comme des **flaques symboliques**, mais aussi des cocons protecteurs, des espaces rassurants où s'abriter de la pluie ou attendre qu'elle vienne ; qui invitent à la contemplation ou à l'action, à être assis ou en mouvement. Libre d'explorer ou de se laisser guider. Le public arrive dans **un espace où il a déjà plu et où l'on retrouve les traces et les sillons laissés par la pluie**. Des balles gouttes parsèment le sol. Ces différents espaces convergent vers **un îlot central** : une flaque faite d'eau et où se repose un personnage nuage qui vient de pleuvoir.



LES INTENTIONS DRAMATURGIQUES

POUR LES ENFANTS, LA PLUIE C'EST LA FÊTE !

La pluie crée des contraintes : **on est mouillé**, ça glisse, on va se salir, on doit changer les plans, **on annule**, on n'a jamais les bonnes chaussures et **on a froid**.

MAIS on peut mettre **les bottes rigolotes**, le super kway, on sort **le parapluie**, on saute dans **les flaques** et on attrape **les escargots**.

Parce que les enfants sont nés de la dernière pluie, ils nous apprennent à regarder avec des yeux nouveaux, à sentir comme pour la première fois, à jouer coûte que coûte.



APRÈS LA PLUIE LE BEAU TEMPS

On dit volontiers après la pluie, le beau temps, pour évacuer les problèmes, pour compter sur la chance ou espérer que le temps passe le plus vite possible.

On attend le soleil comme on attend le week-end.

Et si on sortait de ces philosophies qui nous font espérer que le temps passe ?

Aimer la pluie c'est profiter de chaque goutte, prendre le temps qui vient, le sec comme le mouillé.

Apprendre à danser sous l'orage au lieu d'attendre qu'il passe.

COMMENT AIMER LA PLUIE ?

Aimer la pluie c'est **apprendre à accepter**, à faire d'un paramètre incontournable un élément joyeux. Il pleut ? Chouette !

On veut **jouer avec la pluie**.

Avec les gouttes qui brillent et font la course. Jouer avec les bottes, les flaques, les parapluies.

Sentir le pétrichor, goûter l'eau, écouter le plic ploc, regarder la pluie tomber. Les seaux d'eau, les cordes, les trombes. Et même se jeter à l'eau !

On veut **vivre au rythme de la pluie** et jouer avec ses variations.

Quand il pleut, des rythmes opposés sont convoqués : la pluie nous oblige à **une certaine lenteur** « finalement on ne fait rien », ou à **une accélération**, « vite il pleut, vite à la maison, vite à l'abri bus. »

AVOIR UN JEUNE ENFANT //

UN LONG JOUR DE PLUIE

Traitée en filigrane, nous évoquerons **la posture du parent qui voit sa vie bousculée**, ses plans et son rapport au temps redéfinis par l'arrivée d'un tout-petit, à l'image de la pluie qui surgit dans notre quotidien et qui nous bouscule.

Ce qu'on aime aussi dans la pluie c'est le parapluie et sa portée métaphorique, et celle notamment du « **parent-parapluie** ». Le parapluie matérialise le **désir de protection** du parent face aux peurs de son enfant et la difficulté de les affronter.

Le parent est sans cesse tiraillé entre parvenir à **être un refuge** et pourtant réussir à **laisser aller sauter dans les flaques**, et oser le faire soi-même.



CALENDRIER

Diffusion

Du 24 au 28 septembre 2024 : 5 représentations avec la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy (02)

mardi 24 à 15h30 à l'école maternelle Etienne Mansart, à Montescourt-Lizerolles

mercredi 25 à 15h30 à la Maison de la petite enfance de Gauchy

jeudi 26 à 15h30, salle Polyvalente de Tugny-et-Pont

vendredi 27 (en cours)

samedi 28 à 10h30, représentation tout public à la MCL de Gauchy

Du 3 au 5 octobre 2024 : 8 représentations à «Le lien»- Mons-en Baroeul (59)

jeudi 3 à 9h15,10h45 et 15h30

vendredi 4 à 9h15,10h45 et 15h30

samedi 5 à 10h et 11h30

Du 7 au 9 novembre : 8 représentations au centre social des 5 Bonniers, programmation des Arcades, Centre musical de Fâches-Thumesnil (59)

jeudi 7 à 9h15,10h45 et 15h30

vendredi 8 à 9h15,10h45 et 15h30

samedi 9 à 10h et 11h30

Le vendredi 15 novembre : à 9h15, 10h45 et 15h30 (horaires à confirmer) à l'Auditorium de Wervicq-sud, «Festival Sur mesure» *Le fil et la guinde*.

Automne 2024

Interventions artistiques au sein de la PMI de Lambersart. Projet porté et mené par le collectif jeune public des Hauts de France et le groupe de travail Petite Enfance.

Avril - juin 2025

CLEA 0-3 ANS avec la communauté de commune Coeur de l'Ostrevent
En collaboration avec l'illustratrice Magali Dulain.

LES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

LES PISTES

PROMOUVOIR L'EXTÉRIEUR
ÊTRE SPECTATEUR/ ÊTRE CRÉATEUR
S'AUTORISER LA LENTEUR
EMBRASSER LA CONTRAINTE

LES ENJEUX

PROPOSER UNE DÉCOUVERTE SENSORIELLE DU MONDE
FAVORISER L'ÉCHANGE PARENTS/ENFANTS
DÉCALER LE POINT DE VUE DES PROFESSIONNEL. LE.S
SUR LES ENFANTS

LES ACTIONS À DESTINATION DES ENFANTS ET LEURS PARENTS

PISTE 1 :

Exploration de différentes possibilités de cabanes pour aborder les thèmes suivants :

dedans / dehors

se cacher / se protéger

Avoir peur / oser

Exploration d'une cabane pour soi /

Cabane à plusieurs /

Cabane en carton, en tissu ou en bois / Cabane éphémère /

Cabane à l'intérieur ou cabane en plein air

PISTE 2 :

Prendre le temps.

Une mini thalasso à vivre avec son bébé.

En s'inspirant des dispositifs snozelen, proposer un temps de détente pour jouer avec les lumières et les sons.

Jouer avec des tissus, des papiers réfléchissants et de la lumière.

Jouer avec l'eau.

Écouter de la poésie et en dire.

A DESTINATION DES PROFESSIONNEL. LE.S

Formation : raconter avec des objets

Initiation au théâtre d'objets et élaboration de boîtes à raconter.

Ce projet a déjà eu lieu en lien avec la précédente création petite-enfance de la compagnie : *La Symphonie du coton*.

Les propositions d'actions artistiques et culturelles sont sans cesse en mouvement.

Nous partagerons régulièrement le fruit de nos réflexions avec nos pairs, particulièrement via **le collectif Jeune Public des Hauts de France**. La compagnie les ateliers de Pénélope y est active, notamment au sein du groupe de travail Actions artistiques et culturelles.

Solène Boyron

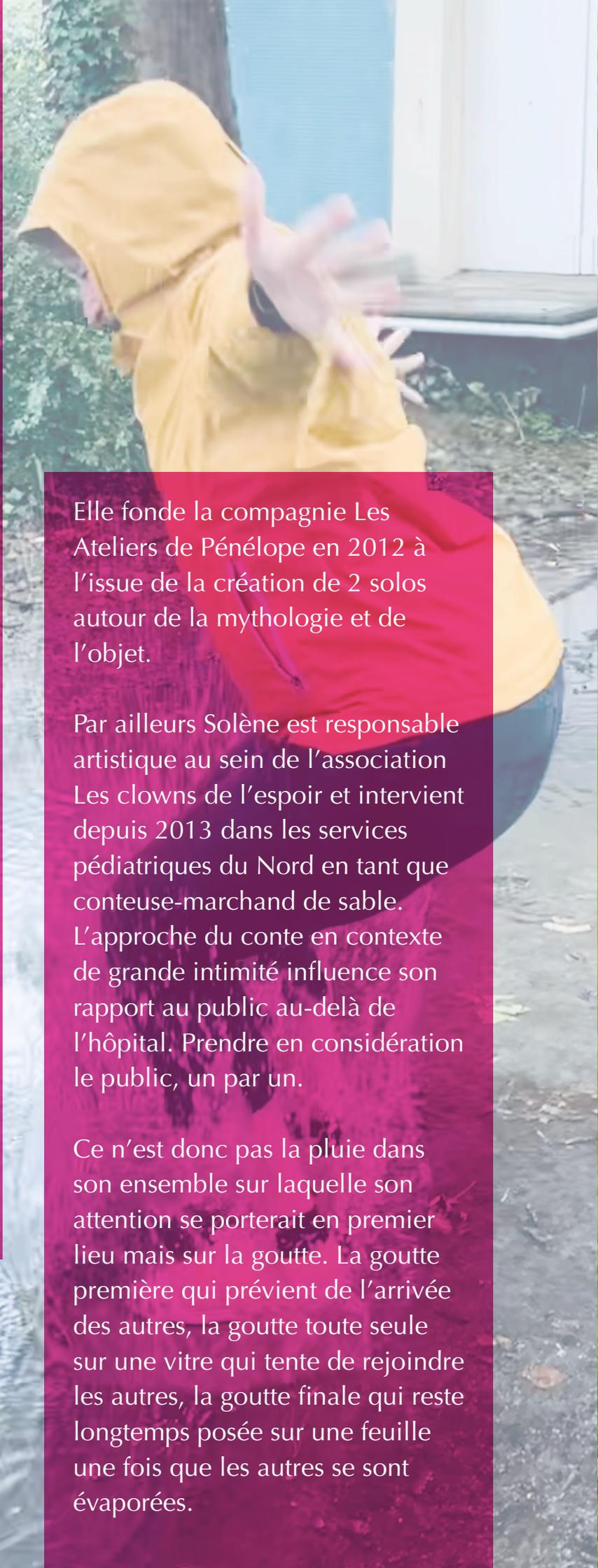
Solène est attirée par les sujets de culture commune, ou de culture générale auxquels elle ne connaît rien, et chacun de ses projets s'articulent autour d'une connaissance dans laquelle elle se plait à s'immerger des mois ou des années durant avant de l'aborder et d'en faire un spectacle. Passionnée par la matière et le quotidien, les objets deviennent ses alliés pour mener à bien ses projets qui tous suivent ce même but : partir en territoire inconnu et raconter.

Diplômée en 2005 d'une licence d'études théâtrales à l'université d'Aix-Marseille et d'un Master d'arts du spectacle en 2007 de l'Université de Montpellier, Solène rencontre les objets lors de son premier travail solo, l'atelier de tissage de Pénélope, puis se forme à l'art de la marionnette auprès de Sylvie Baillon (Conservatoire Régional d'Amiens) et de Fabrizio Montecchi (Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières), affinant ainsi sa pratique et sa recherche autour de l'image.

Elle fonde la compagnie Les Ateliers de Pénélope en 2012 à l'issue de la création de 2 solos autour de la mythologie et de l'objet.

Par ailleurs Solène est responsable artistique au sein de l'association Les clowns de l'espoir et intervient depuis 2013 dans les services pédiatriques du Nord en tant que conteuse-marchand de sable. L'approche du conte en contexte de grande intimité influence son rapport au public au-delà de l'hôpital. Prendre en considération le public, un par un.

Ce n'est donc pas la pluie dans son ensemble sur laquelle son attention se porterait en premier lieu mais sur la goutte. La goutte première qui prévient de l'arrivée des autres, la goutte toute seule sur une vitre qui tente de rejoindre les autres, la goutte finale qui reste longtemps posée sur une feuille une fois que les autres se sont évaporées.



Chloé Simoneau

Chloé est diplômée de Science Po Lyon en 2007, elle obtient un Master 2 en Management culturel à Paris Dauphine en 2009. Après une formation de comédienne à Paris (Atelier F. Jacquot, Cours Florent) où elle réalise ses premières mises en scène, et quelques expériences en production, elle travaille comme assistante à la mise en scène auprès de Stéphane Hillel. Sous sa direction, elle joue en 2014 dans *Un Singe en hiver* au Théâtre de Paris.

En 2014, elle met en scène *Fugue en L mineure* de Léonie Casthel et obtient le Prix du Public du concours de Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13 à Paris. En 2017, elle met en scène *Jo&Léo* de Julie Ménard puis reprend le rôle de Jo en 2018. Le spectacle poursuit sa cinquième saison d'exploitation. Ces deux créations mettent en scène des héroïnes adolescentes en quête de liberté et d'émancipation. Son désir est de porter au plateau des textes d'autrices contemporaines interrogeant les questions de genre, d'identité et d'émois amoureux.

Depuis 2016, elle prend part à l'écriture, la production et la mise en scène des spectacles du collectif *la cava* le qu'elle co-fonde avec cinq artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. Ensemble, iels mettent en scène des créations partagées avec des personnes dont c'est la première expérience sur scène : *Les choses en face* (2016 et 2018), *Le dernier bus* (2018), *J'aurais aimé que le monde soit parfait* (2021),

Bunker (2022). En février 2022, les artistes du collectif se mettent en scène dans *L'âge de nos pères* interrogeant le patriarcat et leur propre rapport à la violence. Le spectacle est présenté au Festival d'Avignon 2023 au 11 et sera en tournée en 24/25.

Depuis 2020, elle collabore comme dramaturge et regard extérieur avec les créatrices Solène Boyron, les Ateliers de Pénélope (*Le Petit Vélo*) et Bérénice Legrand, *La Ruse* (*Rock the Casbah*, *MUTE*).

Pour 23/24, elle prépare la production de sa prochaine mise en scène *Vers où nos corps célestes* de Julie Ménard, et la création d'un spectacle pour la petite enfance *FLAQUE, Pourvu qu'il pleuve !* avec Solène Boyron.

Petite, elle aimait faire dialoguer les gouttes qui glissaient le long de la baignoire, elles se ressemblaient toutes et pourtant portées chacune leur histoire. Jeune femme, elle se souvient d'une marche dans Paris sous la pluie, main dans la main, à se laisser tremper par l'eau, s'embrasser fougueusement et se sentir terriblement vivante. Aujourd'hui, elle aimerait partager cette envie de se libérer sous la pluie.



— LES ATELIERS — DE PÉNÉLOPE



www.ateliersdepenelope.com

Compagnie créée et dirigée par Solène Boyron, les ateliers de Pénélope voient le jour en 2012 avec la création d'un dyptique mythologique : *L'atelier de tissage de Pénélope* et *le Jardin de Pénélope*.

Suivront entre 2013 et 2016, *La mer monte*, *Faire la guerre* et **La symphonie du coton, première création à destination des tout-petits**. Les **objets** prennent alors une part importante dans le travail, **supports de jeu** pour créer des **spectacles sensibles** sur la mémoire ou les émotions, des formes originales et toujours fortement **connectées à l'intime** : la compagnie s'affirme dans une démarche dédiée à l'enfance et la jeunesse. Elle est **membre actif du collectif jeune public Haut-de-France** au sein du groupe de travail sur les actions artistiques et culturelles.

D'abord accompagnée par les Lieux pluridisciplinaires de la ville de Lille, La Ferme d'en haut de Villeneuve d'Ascq, l'Hospice d'Havré de Tourcoing, Le Tas de Sable, Centre des arts de la marionnette puis Le Bateau Feu- scène nationale de Dunkerque (dans le cadre du dispositif Pas à Pas proposé par la DRAC des Hauts de France), Solène devient artiste associée à la Maison du théâtre d'Amiens entre 2020 et 2023 et parcourt ainsi un tronçon de route en tandem.

Pour le spectacle *Promenade intérieure* (créé en 2020), accompagné par le dispositif « C'est pour bientôt » du collectif jeune public (fond de soutien d'aide à la production) Solène entame une collaboration avec l'illustratrice Magali Dulain, poursuivant ainsi sur un chemin qui **noie le sensible au concret, l'imaginaire à l'objet**. Elles collaborent de nouveau en 2021 pour la création *Le petit vélo*. Dans le circuit elle embarque aussi avec elle pour une 4ème fois Héloïse Six et sa musique sensible, et pour la première fois Chloé Simoneau pour coacher la course folle du jeu et guider le sprint final.

En parallèle au travail de création, la compagnie déploie des projets d'actions artistiques auprès des publics. Auprès du jeune public dans le cadre de sensibilisation ou de projets en milieu scolaire en lien avec les représentations, mais aussi projets en milieu de soin et de vie, ainsi qu'auprès des professionnels de la petite enfance et les bibliothécaires.



<https://collectiflacavale.fr>

Depuis 2014, le collectif lacavale rassemble des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. **Nicolas Drouet** (auteur-réalisateur), **Julie Ménard** (autrice-comédienne), **Chloé Simoneau** (metteuse en scène-comédienne) et **Antoine d'Heygere** (auteur-réalisateur).

Charlotte Nicolas les accompagne dans leur administration. **Margot Daudin Clavaud** (Bureau Les envolées) dans leur diffusion.

Le collectif mêle cinéma et théâtre pour créer des spectacles en lien étroit avec des habitant.e.s, des territoires et des enjeux sociaux et politiques.

Notre **démarche** est **collective** car elle mêle nos savoir-faire, nos désirs, nos esthétiques, nos espoirs et nos convictions. Nous pensons ensemble l'intention, l'écriture, la scénographie, la lumière, la vidéo, le son et la mise en scène. Et nous naviguons entre différentes échelles, pour des créations portées par un seul de nos membres ou l'ensemble du collectif.

Notre **démarche** est **documentaire**, dans le sens où la matière première de nos spectacles est issue du réel. Nous ne cherchons pas à rendre compte de la réalité avec une quelconque objectivité. Nous revendiquons au contraire de produire un regard sur le monde.

Notre **démarche** est **politique**. Par notre engagement sur les territoires, nous avons la volonté d'ouvrir les portes des théâtres à des personnes qui s'en tiennent ou en sont tenu.e.s éloigné.e.s. Nous sommes animé.e.s par le désir de construire un regard ensemble.

LES ATELIERS DE PENELOPE

**5 rue Jean-Raymond Degrève,
59260 LILLE-HELLEMMES**

SIRET : 750 102 469 00053

APE : 9001 Z

licence : PLATESV-R-2022-000415

**Claire Bonnet // Présidente
contact@ateliersdepenelope.com**

CONTACT

Artistique

Solène Boyron

06 19 19 09 15

solene@ateliersdepenelope.com

Administration / Production

Fannie Schmidt

fannie@ateliersdepenelope.com

Les Ateliers de Pénélope ateliersdepenelope.com

l a c a v a l e collectiflacavale.fr