

— LES ATELIERS — DE PÉNÉLOPE



JE CABANE. NOUS CABANONS.



**installation
interactive**

**théâtre et objets
0 - 3 ans**

**Solène Boyron
Chloé Simoneau
Magali Dulain**

création 2026-2028



« Qui n'a pas une cabane dans un coin de sa tête ? Imaginée et espérée ; réalisée puis abandonnée aux caprices des saisons à venir.

Cabane construite un jour d'été pour emmagasiner les rêves. Cabane dont la construction et la fragilité ont scellé des amitiés durables...

Vivre une aventure de cabanes est à la portée de toutes et de tous. Une belle occasion pour les adultes de retrouver leur âme d'enfant, tandis que les plus jeunes rêveront d'un monde plein de créativité et respectueux des autres comme des matériaux qui le constituent, tout en développant leur capacité de jeu.

Et souvenons-nous qu'on apprend beaucoup en jouant, car le jeu, c'est sérieux !»

Un spectacle pensé comme une installation interactive à destination des 0 - 3 ans et de ceux et celles qui les accompagnent

*Conception et mise en place :
Solène Boyron et Chloé Simoneau
Regard esthétique et illustration : Magali Dulain*

Je cabane. Nous cabanons. est une invitation à créer sa cabane, seul.e, en duo ou en groupe.

Nous allons mettre le collectif des spectateur.ices en action pour créer tout un village de cabanes, une zone à jouer faite par elleux et pour elleux.

Un moment partagé où il est question de notre rapport à l'extérieur, à nos besoins de protection et de cachette. De quoi devons-nous nous mettre à l'abri ? Comment sera cet abri ?

Où veux-tu te réfugier ? De quel cocon as-tu besoin ?

Un spectacle pour les constructeur.ices et pour les exploreur.ices de matières.

Un temps mené et accompagné par 2 comédiennes.



Je cabane. Nous cabanons : à l'origine du projet



Première goutte : Création de *Flaque, Pourvu qu'il pleuve !* (septembre 2024)

Flaque est née d'une collaboration entre Chloé Simoneau et Solène Boyron, créatrices issues du théâtre documentaire pour l'une et du théâtre d'objets pour l'autre. Le mélange joyeux de leur deux approches crée des arcs en ciel !

Dès le départ, nous partageons des envies communes et des axes de travail clairs concernant notre approche du très jeune public :

- créer un espace d'interaction pour les petits **et** pour les grands
- Proposer un temps de sensibilisation artistique en dehors d'un dispositif frontal dont la forme comme le contenu permettraient aux enfants mais aussi aux adultes de se sentir pleinement pris en compte
- Que ce soit amusant et inattendu

Notre ambition est de concevoir un lieu accessible et adapté à tous les tout-petits :

- les enfants dès 6 mois
- les jeunes marcheurs
- les plus grands de 2 ans à 3 ans

Mais nous souhaitons aussi que cette expérience parle aux adultes accompagnateurs.

À la fois dans leur posture éducative — qu'ils soient parents ou professionnels de la petite enfance — et aussi en tant que personnes, en dehors de leur statut parental/professionnel. Que le spectacle soit vécu pour chacun comme un temps partagé, mais aussi un temps pour soi.

Les thèmes choisis et développés le sont pour leur portée symbolique et métaphorique :

- la pluie évidemment, et par extension notre rapport à l'extérieur et aux intempéries, réelles et symboliques ;
- la nature, nos manières d'y être, de s'y relier ou de s'en protéger ;
- notre besoin de protection :

Et toi, comment tu te protèges ? // Comment tu le protèges ?

De quoi te protèges-tu ? // De quoi le protèges-tu ?

Nous avons amorcé avec *Flaque* une réflexion que nous voulons poursuivre. Nous sommes loin d'avoir fait le tour :

- De ces thèmes si fertiles
- De cette interactivité entre enfants, adultes et spectacle
- De ce que peut provoquer une œuvre artistique dans la relation entre l'enfant et l'adulte accompagnant.

Nous avons constaté que la posture des professionnels — parfois rigide ou surcontrôlée — peut être bouleversée (positivement) par l'intervention artistique.

Le spectacle devient alors un outil précieux pour amener du jeu, du mouvement, de la respiration dans les liens interpersonnels.

Quand cela fonctionne, c'est bénéfique pour tout le monde.

L'adulte voit l'enfant autrement — mais voit aussi autrement sa manière d'accompagner l'autre.



Deuxième goutte : CLEA 0-3 ans avec l'agglomération du Coeur d'Ostrevent (avril-juin 2025) : le Projet Cabanes

Au printemps 2025 dans le cadre d'un CLEA 0-3ans (présence artistique en territoire de 3 mois), nous avons poursuivi notre travail auprès de la petite enfance et en écho au spectacle. En tirant les fils de nos thématiques nous avons proposé des actions artistiques interactives et collaboratives autour des cabanes. En l'espace de quelques semaines nous avons rencontré 15 structures de la petite enfance et plusieurs centaines de personnes, adultes et enfants de 0 à 3 ans. Beaucoup de professionnels mais aussi des parents, des grand-parents...

De quoi faire de multiples tentatives.

Les choses se dessinent, la pensée se creuse, quelques questions restent en suspens — autant de pistes pour une nouvelle création !

Les envies s'affirment :

- poursuivre la collaboration entre les points de vues si complémentaires de Chloé et Solène.
- approfondir la réflexion pour ce public si particulier
- tirer le fil de nos besoins de protection et de notre rapport au dehors
- fabriquer une cabane bien douillette, dans un monde qui nous secoue souvent
- et surtout l'ambition de répondre à notre ultime question :

Deux comédiennes dans un dispositif interactif... quels rôles jouent-elles ?





Une cabane pour rêver. Une cabane pour somnoler. Une cabane pour se cacher. Une cabane pour jouer. Une cabane pour manger. Une cabane pour s'isoler. Une cabane pour se consoler. Une cabane pour s'embrasser. Une cabane pour dessiner. Une cabane pour danser. Une cabane pour créer. Une cabane pour partager. Une cabane pour attendre. Une cabane pour dormir. Une cabane pour chanter. Une cabane pour papoter. Une cabane...





Le dispositif

Après les nombreuses tentatives faites dans le cadre du Clea, nous savons que le projet *Je cabane. Nous cabanons.* prendra la forme d'un espace de création libre et ludique.

Du carton, des matières, de la couleur, des textures : tout est mis à la disposition des participant·es.

Des matériaux simples, accessibles, pour que chacun puisse imaginer sa cabane, sa maisonnette, son univers.

Il s'agit de :

- construire des cabanes en carton, les inventer, les transformer,
- décorer des petites maisons de cartons (cabanes à doudou) qui peuvent apparaître et disparaître par un système de pliage simple
- habiller des cubes de matières pour créer un monde : forêt, cocon, fête...

Chaque spectateur participe à la création d'un univers.

À l'issue de ce temps de fabrication collectif, un véritable village de cabanes émerge : un village à hauteur d'enfant, accueillant, mouvant, vibrant.

C'est alors qu'un autre jeu peut commencer :

- danser entre les cabanes
- coucher son doudou sous une couverture douce
- inventer un restaurant imaginaire
- se retrouver sur la place du village pour chanter ensemble...

Ici, la cabane est un prétexte à faire, mais surtout à être : seul·e, ensemble, caché·e, exposé·e, actif·ve, observateur·rice...

Notre travail durant le CLEA Cœur d'Ostrevent fut un socle précieux.

La collaboration avec l'illustratrice Magali Dulain, qui a participé à cette action aux côtés de Solène et Magali, a nourri tout l'imaginaire esthétique du projet, et nous souhaitons poursuivre cette complicité dans les prochaines étapes.'



Perspectives de création (2026... 2028)

Nous imaginons le développement d'une forme scénique adaptable :

- à la fois pour la scène (plateau),
- mais aussi pour des lieux non équipés : salles polyvalentes, écoles, structures petite enfance.

Ce projet verra le jour sur la saison 2026-27.

Dans nos tiroirs, une question rode : Une forme en extérieur est-elle possible ?

Une cabane dans le vent, sous les arbres ? Dans un parc, dans une cour d'école ? Créer un village de cabanes à hauteur d'enfants en pleine ville ?

Nous rêvons encore. Cette forme pourrait voir le jour sur une saison ultérieure.

Nos inspirations

Un épisode du podcast **Les Pieds sur Terre : Nos Cabanes** nous a particulièrement touchées.

Il donne à entendre la manière dont les cabanes — physiques ou imaginaires — habitent les trajectoires humaines. Une écoute sensible, qui résonne avec notre démarche.

Nous vogons également entre les albums jeunesse et nous avons dans notre cabane-bibliothèque depuis le Clea quelques ouvrages sensibles et inventifs autour de la cabane, du refuge, du dedans/dehors, de la maison :

- **Une cabane de feuilles** – Akiko Hayashi & Kiyoshi Soya (École des loisirs)
- **La cabane à dodo** – Frédéric Stehr (Pastel)
- **La petite boîte** – Yuichi Kasano (École des loisirs)
- **Les Trois petits cochons** – Cécile Alix & Anne Crahay (Élan vert)
- **Coucou** – Lucie Félix (Éditions MeMo)
- **La boîte** – Claude Ponti (École des loisirs)
- **Chez Coco** – Dorothée de Monfreid (Loulou & Cie)
- **Qui se cache dans la maison ?** – Petit Doux (Fleurus)
- **Chez moi** – Soledad Bravi (École des loisirs)
- **Abris** – Emmanuelle Houdart (Les Fourmis Rouges)

Solène Boyron

Solène est attirée par les sujets de culture commune, ou de culture générale auxquels elle ne connaît rien, et chacun de ses projets s'articulent autour d'une connaissance dans laquelle elle se plait à s'immerger des mois ou des années durant avant de l'aborder et d'en faire un spectacle.

Passionnée par la matière et le quotidien, les objets deviennent ses alliés pour mener à bien ses projets qui tous suivent ce même but : partir en territoire inconnu et raconter.

Diplômée en 2005 d'une licence d'études théâtrales à l'université d'Aix-Marseille et d'un Master d'arts du spectacle en 2007 de l'Université de Montpellier, Solène rencontre les objets lors de son premier travail solo, l'atelier de tissage de Pénélope, puis se forme à l'art de la marionnette auprès de Sylvie Baillon (Conservatoire Régional d'Amiens) et de Fabrizio Montecchi (Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières), affinant ainsi sa pratique et sa recherche autour de l'image.

Elle fonde la compagnie Les Ateliers de Pénélope en 2012 à l'issue de la création de 2 solos autour de la mythologie et de l'objet.

Par ailleurs Solène est responsable artistique au sein de l'association Les clowns de l'espoir et intervient depuis 2013 dans les services pédiatriques du Nord en tant que conteuse-marchand de sable. L'approche du conte en contexte de grande intimité influence son rapport au public au-delà de l'hôpital. Prendre en considération le public, un par un.

Ce n'est donc pas la pluie dans son ensemble sur laquelle son attention se porterait en premier lieu mais sur la goutte. La goutte première qui prévient de l'arrivée des autres, la goutte toute seule sur une vitre qui tente de rejoindre les autres, la goutte finale qui reste longtemps posée sur une feuille une fois que les autres se sont évaporées.

Chloé Simoneau

Chloé est diplômée de Science Po Lyon en 2007, elle obtient un Master 2 en Management culturel à Paris Dauphine en 2009. Après une formation de comédienne à Paris (Atelier F. Jacquot, Cours Florent) où elle réalise ses premières mises en scène, et quelques expériences en production, elle travaille comme assistante à la mise en scène auprès de Stéphane Hillel. Sous sa direction, elle joue en 2014 dans *Un Singe en hiver* au Théâtre de Paris.

En 2014, elle met en scène *Fugue en L mineure* de Léonie Casthel et obtient le Prix du Public du concours de Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13 à Paris. En 2017, elle met en scène *Jo&Léo* de Julie Ménard puis reprend le rôle de Jo en 2018. Le spectacle poursuit sa cinquième saison d'exploitation. Ces deux créations mettent en scène des héroïnes adolescentes en quête de liberté et d'émancipation. Son désir est de porter au plateau des textes d'autrices contemporaines interrogeant les questions de genre, d'identité et d'émois amoureux.

Depuis 2016, elle prend part à l'écriture, la production et la mise en scène des spectacles du collectif *la cava* le qu'elle co-fonde avec cinq artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. Ensemble, iels mettent en scène des créations partagées avec des personnes dont c'est la première expérience sur scène : *Les choses en face* (2016 et 2018), *Le dernier bus* (2018), *J'aurais aimé que le monde soit parfait* (2021),

Bunker (2022). En février 2022, les artistes du collectif se mettent en scène dans *L'âge de nos pères* interrogeant le patriarcat et leur propre rapport à la violence. Le spectacle est présenté au Festival d'Avignon 2023 au 11 et sera en tournée en 24/25.

Depuis 2020, elle collabore comme dramaturge et regard extérieur avec les créatrices Solène Boyron, les Ateliers de Pénélope (*Le Petit Vélo*) et Bérénice Legrand, *La Ruse* (*Rock the Casbah*, *MUTE*).

Pour 23/24, elle prépare la production de sa prochaine mise en scène *Vers où nos corps célestes* de Julie Ménard, et la création d'un spectacle pour la petite enfance *FLAQUE, Pourvu qu'il pleuve !* avec Solène Boyron.

Petite, elle aimait faire dialoguer les gouttes qui glissaient le long de la baignoire, elles se ressemblaient toutes et pourtant portées chacune leur histoire. Jeune femme, elle se souvient d'une marche dans Paris sous la pluie, main dans la main, à se laisser tremper par l'eau, s'embrasser fougueusement et se sentir terriblement vivante. Aujourd'hui, elle aimerait partager cette envie de se libérer sous la pluie.

— LES ATELIERS — DE PÉNÉLOPE

www.ateliersdepenelope.com

Compagnie créée et dirigée par Solène Boyron, les ateliers de Pénélope voient le jour en 2012 avec la création d'un dyptique mythologique : L'atelier de tissage de Pénélope et le Jardin de Pénélope.

Suivront entre 2013 et 2016, La mer monte, Faire la guerre et La symphonie du coton, première création à destination des tout-petits. Les objets prennent alors une part importante dans le travail, supports de jeu pour créer des spectacles sensibles sur la mémoire ou les émotions, des formes originales et toujours fortement connectées à l'intime : la compagnie s'affirme dans une démarche dédiée à l'enfance et la jeunesse. Elle est membre actif du collectif jeune public Haut-de-France au sein du groupe de travail sur les actions artistiques et culturelles.

D'abord accompagnée par les Lieux pluridisciplinaires de la ville de Lille, La Ferme d'en haut de Villeneuve d'Ascq, l'Hospice d'Havré de Tourcoing, Le Tas de Sable, Centre des arts de la marionnette puis Le Bateau Feu- scène nationale de Dunkerque (dans le cadre du dispositif Pas à Pas proposé par la DRAC des Hauts de France), Solène devient artiste associée à la Maison du théâtre d'Amiens entre 2020 et 2023 et parcourt ainsi un tronçon de route en tandem.

Pour le spectacle Promenade intérieure (créé en 2020), accompagné par le dispositif « C'est pour bientôt » du collectif jeune public (fond de soutien d'aide à la production) Solène entame une collaboration avec l'illustratrice Magali Dulain, poursuivant ainsi sur un chemin qui noue le sensible au concret, l'imaginaire à l'objet. Elles collaborent de nouveau en 2021 pour la création Le petit vélo. Dans le circuit elle embarque aussi avec elle pour une 4ème fois Héloïse Six et sa musique sensible, et pour la première fois Chloé Simoneau pour coacher la course folle du jeu et guider le sprint final.

En parallèle au travail de création, la compagnie déploie des projets d'actions artistiques auprès des publics. Auprès du jeune public dans le cadre de sensibilisation ou de projets en milieu scolaire en lien avec les représentations, mais aussi projets en milieu de soin et de vie, ainsi qu'auprès des professionnels de la petite enfance et les bibliothécaires.

LES ATELIERS DE PENELOPE

**5 rue Jean-Raymond Degrève,
59260 LILLE-HELLEMMES**

SIRET : 750 102 469 00053

APE : 9001 Z

licence : PLATESV-R-2022-000415

**Claire Bonnet // Présidente
contact@ateliersdepenelope.com**

CONTACT

Artistique

Solène Boyron

06 19 19 09 15

solene@ateliersdepenelope.com

Administration / Production

Fannie Schmidt

fannie@ateliersdepenelope.com

06 52 52 70 92

Les Ateliers de Pénélope ateliersdepenelope.com