



LES A+ELIERS DE PÉNÉLOPE



FLYING ZOZIOS

SPECTACLE DE MARIONNETTES À PARTIR DE 2 ANS
CRÉATION 2013

L'HISTOIRE

Geneviève et Marie-Christine vous invitent à découvrir leur collection d'oiseaux.

Aujourd'hui, justement, il y en a une nouvelle, un nouvel oiseau !

Dans leur grande cage, ces oiseaux un peu fatigués ont oublié qu'ils pouvaient voler.

Lorsqu'arrive dans la somptueuse cage d'en face une demoiselle aux jolies plumes colorées, c'est le charivari : il faut se montrer.

Chacun essaie de gommer ses petites imperfections et se découvre tantôt jongleur, tantôt magicien ou danseur.

Mais la Belle reste de marbre, du haut de son trapèze, elle rêve de bien autre chose : s'envoler !

Et pendant ce temps, sous la couveuse, quelques nouveaux nés sont prêts à débarquer pour réveiller cette volière et entreprendre l'impensable...

Malgré les obstacles, ces Zozios vont retrousser leurs plumes et tenter de rebondir pour s'envoler. Assis au beau milieu de cette infernale volière, les spectateurs assisteront à une aventure aérienne utopique : la liberté en vol plané au-dessus de leurs têtes...

A vous en clouer le bec !



FICHE TECHNIQUE

Spectacle autonome.

Le public est installé sous une tonnelle, sur des tapis (fournis par la compagnie), puis sur des bancs (à fournir).

Obscurité en salle idéale, mais non indispensable.

Durée du spectacle : 30 min

Jauge : 70 enfants (séances scolaires)
ou 55 personnes (séances tout public).

Espace requis :

Dimensions salle minimum : Largeur = 5m

Profondeur = 7m / Hauteur mini = 2,45m

Idéalement la tonnelle est installée dans sa version d'une hauteur de 3m, mais en cas de besoin, nous sommes en mesure de la monter sous un plafond de 2,45m (minimum) !

Déchargement et montage : 2h (présence d'un technicien d'accueil).

Mise et filage : 1h avant la première représentation.

Démontage du décor et chargement, à l'issue des représentations : 30 min.

Un technicien d'accueil sera présent pour le déchargement, le montage, et le démontage.

Les éclairages sont inclus dans le décor et suspendu à la tonnelle.

Nécessite : 1 prise 230V – (consommation = environ 1000W).

Son :

Fournir 1 petit système Son, adapté au lieu.

Idéalement, deux petites enceintes sur pieds.

Diffusion depuis un lecteur MP3 de la compagnie.

Merci de placer la console au loin, contre le mur.

Divers :

Vous aurez soin de prévoir une loge confortable pour deux personnes avec encas énergétiques, bouteilles d'eau, sanitaires.

Cette fiche technique constitue un maximum, des aménagements sont envisageables.



L'ÉQUIPE

GWENAËLLE ROUÉ

Fondatrice associée de la compagnie Méli Mélo en 2001, Gwenaëlle participe à grand nombre de leurs créations en tant que fil de ferriste, trapeziste, acrobate et jongleuse (*Un petit nuage de cirque*, *A quoi tu penches*, *Tekatekatam*, *Ordinarium*, *Téoutéla*). Elle travaille également en parallèle pour les compagnie Le vent du riatt et La bicaudale en tant que cirquacienne.



C'est en rencontrant Pierre-Yves Guiniais et la Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne pour laquelle elle assure des remplacements sur le spectacle *Clic*, qu'elle décide de donner vie aux oiseaux qui lui trottent dans la tête. Costumière et assembleuse de matières à ses heures, Gwenaëlle fabrique alors en 2013 les Zozios dont elle rêvait.

SOLÈNE BOYRON

Comédienne de formation, Solène Boyron rencontre les objets lors de son premier travail solo. Elle se forme alors à l'art de la marionnette au conservatoire Régional d'Amiens auprès de Sylvie Baillon.

Passionnée par la matière et le quotidien, les objets deviennent ses alliés pour mener à bien ses projets qui tous se retrouvent dans un même but : RACONTER. Elle fonde en 2009 la compagnie Les ateliers de Pénélope où elle met en scène et joue chacun des spectacles.

Ses pratiques se multiplient : conte, visite guidée-décalée, marionnette, mise en scène. Son travail s'adresse à un large public, dès l'enfance. Outre les spectacle de sa compagnie, elle met en scène *Les enfarinées* (l'arrière boutique) et *Les baladins*, spectacle musical (l'échappée 54). Elle intervient en tant que conteuse-marchand de sable au sein de l'association Les clowns de l'espoir.

En 2013 elle collabore avec la compagnie Méli-Mélo pour la création du spectacle Flying Zozios, qu'elle prend sous son aile en 2016.



PIERRE-YVES GUINAI

Il commence comme régisseur lumière suite à un Diplôme des Métiers d'Art. Il conçoit les lumières de spectacles pour la Compagnie Méli-Mélo (*T'es Où T'es Là ; Face de Cuillère*) et de la compagnie La Torgnole (*Lili Petit Pois ; Le Murmure des Anges*)



Pour la Torgnole, il réalise également la scénographie et la régie plateau de *Saga* et de *Miniatures Poétiques d'un monde gigantesque*.

Il vient à la marionnette en autodidacte en créant *Monsieur Watt* en 2009, solo marionnettique qui lie la lumière et la scène. Suite à ce solo, il fonde la Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne avec laquelle il conçoit et interprète *Clic* (marionnettes à fil - 2013) et *L'Echo souterrain* (2015).

Bricoleur et ingénieur en bidouille et en tous genres il participe à la création de *Flying Zozios* en 2013 en étant à tous les postes : scénographe, créateur lumière, construction des marionnettes, regard extérieur manipulation...



LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

La compagnie Les Ateliers de Pénélope est fondée par Solène Boyron en 2009, suite à une première création solo : *L'atelier de tissage de Pénélope*.

Dans les ateliers de Pénélope, le théâtre tisse ensemble intime, humour et poésie ; **il noue la culture générale à la mémoire collective**. Ce maillage sans cesse se fait, se défait, se refait. Dans ce **théâtre artisanal**, **l'objet** apparaît comme **support au jeu**. Il lui donne ses règles. L'objet met à distance, déréalise, crée un petit déménagement humoristique ou poétique. Avec *Le Jardin de Pénélope* - création 2012 - la compagnie s'affirme dans une **pratique foisonnante, ludique, familiale**.

Les Ateliers de Pénélope travaillent autour de la transmission.

Les premières créations ont démarré par cette envie : transmettre quelque chose qui se perd. Le choix se fait sur la mythologie car elle se situe à cet endroit contradictoire : tout le monde en sait quelque chose et personne n'en sait rien. Les spectacles se créent alors autour de l'objet qui lui aussi véhicule une mémoire commune.

Ce travail de transmission et de **recherche sur ce qu'est la mémoire** abouti en 2013 à la création d'un spectacle intime intitulé *La mer monte*. L'envie de **rendre la mémoire vivante**, de la réanimer, de **faire remonter les souvenirs à la surface de notre quotidien** guide le travail de création. Puis Les Ateliers de Pénélope choisissent avec logique de **prendre le temps du souvenir** à l'occasion du centenaire de la Première Guerre Mondiale et crée le spectacle *Faire la guerre* en 2015.

En 2016, la compagnie Méli-Mélo cessant son activité, Les ateliers de Pénélope accueillent chaleureusement la diffusion du spectacle de marionnettes *Flying Zozios*.



LES A+ELIERS DE PénéLOPE

CONTACT

CONTACT@ATELIERSDEPENELOPE.COM

06 19 19 09 15

WWW.ATELIERSDEPENELOPE.COM