

# LES ATELIERS DE Pénélope



CRÉATION 2016 / MISE EN SCÈNE SOLÈNE BOYRON  
PROJET ACCOMPAGNÉ PAR LA FERME D'EN HAUT DE VILLENEUVE D'ASCQ

## L'HISTOIRE



C'est l'heure de dormir, on a tout préparé. On a changé le body, mis une couche propre, bu le biberon, écouté l'histoire. Maman sort de la chambre.

Alors tout change, l'armoire devient arbre, la chambre devient forêt, le sommeil devient rêve, l'automne devient hiver.

Les ombres tantôt abstraites tantôt figuratives nous entourent et nous plongent dans cet univers automnal. Tout alors devient possible : les écureuils pointent leur nez, le linge s'envole, la pluie tombe, les feuilles mortes envahissent la chambre.

Les objets de la chambre, manipulés par les comédiennes, et le décor tout entier se transforment peu à peu.

Jusqu'à ce que...



La Symphonie du coton - 2016

## NOTE D'INTENTION

Spectacle à partir de 12 mois, un an, 4 saisons...

**Des quatre saisons de Vivaldi, nous choisissons l'hiver.**

Nous choisissons **la neige, le blanc, le moelleux**. Nous choisissons la nuit qui tombe tôt et le vent qui souffle fort.

Parce que nous voulons **être à l'intérieur**, calfeutrés, protégés, **blottis dans la couette et les plumes**, blottis contre quelqu'un, **blottis dans le coton**.

Parce que, pour beaucoup de nos spectateurs, *la symphonie du coton* sera une **première expérience théâtrale**, nous souhaitons englober les tout petits dans une expérience unique en les accueillant dans une hutte, **cocon de coton**. Le spectacle est frontal mais les sensations sont multiples. L'ambiance insufflée par les comédiennes est faite de douceur, de vent, de frissons, de couvertures... Elles occupent ce petit **espace chaleureusement partagé avec le public** de leurs sourires et de leurs regards malicieux. Elles nous préparent tantôt des farces, tantôt de la poésie. Parce que **les rêves peuvent être beaux et drôles à la fois**.

Le concerto de Vivaldi est à la fois très évocateur mais aussi très théâtral. La musique suggère des images fortes, presque lyriques. *La symphonie du coton* **sous les oreilles attentives des spectateurs est un ballet pictural et sensoriel**.

**Et si la grande musique était aussi pour les tout-petits ?**

A travers cette musique, la nature se transforme pour accueillir l'hiver. Ce basculement fait écho aux sensations du tout petit seul dans son lit. Il va s'endormir malgré de drôles de bruits qui résonnent et **une pénombre qui rend tout ce qui l'entoure étrange**. Un autre monde apparaît, parfois inquiétant, parfois rempli d'une douceur féérique.

Ainsi dans *la Symphonie du coton*, plusieurs cycles se superposent : **le cycle de la nature** avec l'histoire de l'arbre et les différents **cycles de la vie quotidienne**. Mais il s'agit aussi d'appréhender le cycle qui est peut-être le plus important dans la vie du tout petit : celui du sommeil. Comment se préparer, **comment s'endormir sereinement ?**

Solène BOYRON



## CONDITIONS FINANCIERES

**2 représentations même jour :** 1500 euros Net de taxe

**représentation supplémentaire dans la même journée :** 480 euros Net de taxe

+ défraiemt un véhicule au départ de Lille

+ défraiemt repas 2 ou 3 personnes

+ défraiemt logement 2 personnes si besoin.

les défraiemts sont au tarif syndeac en vigueur.

Dans certains cas, prévoir un montage la veille.

## CONDITIONS TECHNIQUES

**durée :** 30 minutes

**jauge :** 45 spectateurs

**montage et mise :** un service de 4h

**planning :** Déchargement du camion 20 min

Montage du décor 1h30

Montage et réglages de la lumière et du son 1h30

**démontage :** 2h

**temps entre 2 représentations :** 1h minimum

**espace nécessaire :** 8m sur 8m.

Adaptation possible sur 6m par 7m, la jauge pourra alors être réduite (à déterminer selon l'espace)

**La salle qui accueille devra être dans l'obscurité** (jeux d'ombres).

Le spectacle commence dès l'accueil du public, idéalement dans un autre espace que celui où est installé le décor (hall, couloir, salle annexe...) Les spectateurs sont invités à se déchausser.

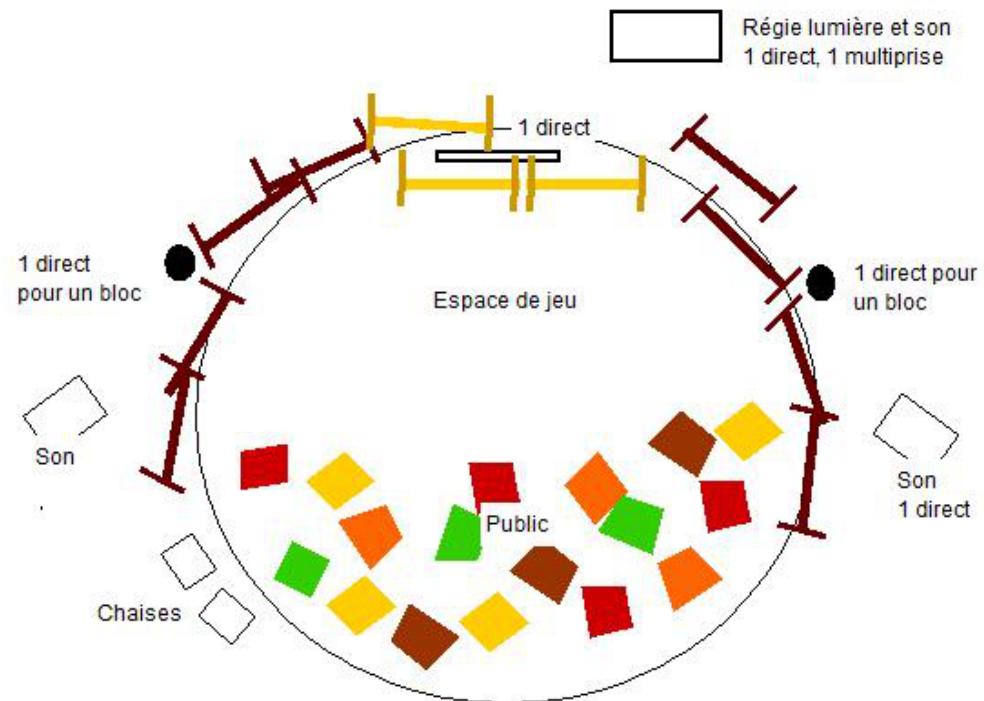
Prévoir un lieu de stockage des chaussures durant la représentation.

Le décor est composé de 11 panneaux démontables délimitant l'espace de jeu.

Le tissu qui les compose est ignifugé.

Au sol il y a une moquette sur laquelle les enfants s'assoient, la compagnie apporte des coussins.

**Nous demandons une quinzaine de chaises pour compléter.**



La présence d'un technicien pour l'accueil, l'aide au déchargement, montage, démontage et chargement est souhaitée.

Merci de prévoir **une loge pour les comédiennes**, ainsi qu'un accès à des sanitaires. Prévoir également un encas type fruits secs et de l'eau.

Les comédiennes sont autonomes techniquement durant le spectacle.

La régie se situe derrière le décor à cour.

Nous demandons dans l'idéal en terme de distribution électrique :

**- 5 16A séparées**

( 2 prises pour les blocs, 1 pour la régie , 1 pour une grande multiprise et 1 pour le son )

#### **SON :**

##### **A fournir par la structure qui accueille :**

- un système complet de diffusion du son stéréo ; les enceintes seront installées de part et d'autre du décor, distantes de 8m

##### **La compagnie apporte :**

- l'ordinateur et le câble jack/double RCA

#### **LUMIERES :**

##### **A fournir par la structure qui accueille :**

- 3 triplettes

- 5 rallonges de 10 m

- de quoi éclairer le public à l'entrée des spectateurs et faiblement durant le spectacle pour les lieux où le noir est complet

##### **La compagnie apporte :**

- une console 6 circuits , deux blocs 16A, le DMX ainsi que le dispositif d'éclairage. (sauf public)

#### **AUTRES :**

- 2 poids de 20/25 kilos

- 2 paravents noirs de 1,50 m de large et 2m de haut minimum

**POUR LES LIEUX NON EQUIPES, CONTACTEZ-NOUS, DES SOLUTIONS SONT POSSIBLES :**

**Solène 06 19 19 09 15**

## SOLÈNE BOYRON



Comédienne de formation, Solène Boyron rencontre les objets lors de son premier travail solo. Elle se forme alors à l'art de la marionnette au conservatoire Régional d'Amiens auprès de Sylvie Baillon.

Passionnée par la matière et le quotidien, les objets deviennent ses alliés pour mener à bien ses projets qui tous se retrouvent dans un même but : RACONTER. Elle fonde en 2009 la compagnie Les ateliers de Pénélope où elle met en scène et joue chacun des spectacles.

Ses pratiques se multiplient : conte, visite guidée-décalée, marionnette, mise en scène. Son travail s'adresse à un large public, dès l'enfance. Elle collabore avec la compagnie Méli-Mélo (Flying Zozios), met en scène *Les enfarinées* (l'arrière boutique) et *Les baladins*, spectacle musical (l'échappée 54). Elle intervient en tant que conteuse-marchand de sable au sein de l'association Les clowns de l'espoir.

## EMILIE DEBARD



Emilie aime le théâtre qui sort des sentiers battus. Très jeune, elle a été élevée par le Théâtre de l'Unité, compagnie de théâtre de rue internationalement reconnue. Elle recherche dans chacune de ses créations des liens forts et particuliers avec le public. Elle a suivi une formation de théâtre forain avec l'Ecole Supérieur de Pierre Debauche. Après une grande aventure auprès du Collectif des Baltringues qu'elle a créé, Emilie Debard approfondit un théâtre poétique, décalé et proche du public.

## LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

La compagnie Les Ateliers de Pénélope est fondée par Solène Boyron en 2009, suite à une première création solo : *L'atelier de tissage de Pénélope*.

Dans les ateliers de Pénélope, le théâtre tisse ensemble intime, humour et poésie ; **il noue la culture générale à la mémoire collective**. Ce maillage sans cesse se fait, se défait, se refait. Dans ce **théâtre artisanal, l'objet** apparaît comme **support au jeu**. Il lui donne ses règles. L'objet met à distance, déréalise, crée un petit déménagement humoristique ou poétique. Avec *Le Jardin de Pénélope* - création 2012 - la compagnie s'affirme dans une **pratique foisonnante, ludique, familiale**.

**Les Ateliers de Pénélope travaillent autour de la transmission.** Les premières créations ont démarré par cette envie : transmettre quelque chose qui se perd. Le choix se fait sur la mythologie car elle se situe à cet endroit contradictoire : tout le monde en sait quelque chose et personne n'en sait rien. Les spectacles se créent alors autour de l'objet qui lui aussi véhicule une mémoire commune.

Ce travail de transmission et de **recherche sur ce qu'est la mémoire** abouti en 2013 à la création d'un spectacle intime intitulé *La mer monte*. L'envie de **rendre la mémoire vivante**, de la réanimer, de **faire remonter les souvenirs à la surface de notre quotidien** guide le travail de création.

Les Ateliers de Pénélope choisissent avec logique de **prendre le temps du souvenir** à l'occasion du centenaire de la Première Guerre Mondiale et crée le spectacle *Faire la guerre* en 2015.

Avec *La symphonie du coton*, les ateliers de Pénélope se frottent à la musique dite classique et d'élite et tentent de **se l'approprier et surtout de la partager** avec un public le plus large possible et le plus petit possible !

## DIFFUSION

Le 12 et le 26 octobre 2016 : Festival Tiot Loupiot

Le 19 Novembre 2016 : Réseau des Médiathèques des Portes du Hainaut

4, 14 et 15 Décembre 2016 : Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

11 Décembre 2016 : Ville de Templemars

21 décembre 2016 : espace culturel La gare, Méricourt

1 et 2 mars 2017 : CCA de La Madeleine

25 mars 2017 : Fort de Mons, Mons en baroeul

14 avril 2017 : Festival Tréto, Tourcoing

Du 21 novembre au 1 decembre 2017 : crèches et multi-accueil de Tourcoing,  
programmation Hospice d'Havré

Le 12, 13, 14, 15 Novembre 2017 : La Sentinel avec les Portes du Hainaut / scènes plurielles

Les 20 et 21 décembre 2017 : médiathèque Marguerite Yourcenar, Faches-Thumesnil  
programmation Les arcades

Du 11 au 20 janvier 2018 : Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque

Le 14 février 2018 : Communauté de communes d'Osartis-Marquion

Du 20 au 23 février 2018 : la Faïencerie, Boulogne-sur-Mer

30 septembre 2018 : Le Colysée, Lambersart

6 octobre / 9-10 novembre : Droit de cité, Festival Tiot Loupiot/ Espace culturel La gare de Méricourt / MAC de Sallaumines

11-18 décembre 2018 : Le Channel, scène nationale de Calais

20 Janvier 2019 : théâtre les 3 chênes, Le Quesnoy

14 février 2019 : Maison Folie Beaulieu, Lomme

octobre 2019 : espace culturel AREA, Aire sur la Lys

octobre 2019 : communauté de communes des 2 caps

novembre 2019 : Ville de Bondue / Le fil et la guinde

novembre 2019 : campagnes de l'Artois



# Les Ateliers de Pénélope

**ARTISTIQUE :**  
**SOLENE BOYRON**

**CONTACT@ATELIERSDEPENELOPE.COM**  
**06 19 19 09 15**

**PRODUCTION :**  
**FANNIE SCHMIDT**

**FANNIE@ATELIERSDEPENELOPE.COM**  
**06 52 52 70 92**

**WWW.ATELIERSDEPENELOPE.COM**